

‘La otra mirada del cine español’, bandas sonoras de Fernando Velázquez con la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

- El prestigioso compositor ofrece conocidas bandas sonoras de películas y series como ‘La otra mirada’, ‘Lo imposible’, ‘El orfanato’ o ‘Un monstruo viene a verme’
- Con la participación de la cantautora Zahara y Ricardo Nkosi
- Jueves, 11 de julio, a las 21:00 horas, en el Teatro Monumental

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, bajo la dirección de Fernando Velázquez, ofrece el jueves 11 de julio en el Teatro Monumental un concierto de música de películas y series de televisión compuestas por él bajo el título ‘**La otra mirada del cine español**’.

Presentado por la periodista de RTVE **Yolanda Flores**, se podrá escuchar la música de títulos tan conocidos como ‘**La otra mirada**’, la serie de La 1 ambientada en una academia de señoritas de Sevilla a comienzos de los años 20; y de las películas ‘**Lo imposible**’, ‘**El orfanato**’, ‘**Un monstruo viene a verme**’, los dos títulos de la saga ‘**Zipi y Zape**’ o ‘**Lo nunca visto**’.

Además, **Zahara** cantará el tema ‘Nadie va a venir a buscarte’, de la película ‘Contratiempo’ y **Ricardo Nkosi**, intérprete de ‘El rey león’, cantará un tema de ‘Lo nunca visto’.

Completan el programa fragmentos de las películas ‘**Lope**’, ‘**Superlópez**’, ‘**El secreto de Marrowbone**’, y ‘**Sexykiller, morirás por ella**’.

RTVE grabará el concierto para emitirlo el próximo **3 de agosto** en ‘Los conciertos de La 2’.

Fernando Velázquez

Compositor y director de orquesta, natural de Getxo (Vizcaya), es el máximo exponente de una nueva generación de autores de música para cine y televisión en España. Su prolífica carrera, iniciada en 1999, incluye 50 largometrajes nacionales e internacionales, a los que se suma un importante catálogo de obras de concierto, música incidental de teatro y encargos para todo tipo de artistas.

Ha trabajado para grandes directores españoles e internacionales como Guillermo del Toro, Win Wenders, Patricia Ferreira, Nacho Vigalondo, Emilio Martínez Lázaro, Mateo Gil o J. A. Bayona. Su estilo, heredero del sintonismo post-romántico y de los grandes compositores de Hollywood, se caracteriza por un gran sentido melódico, un exhaustivo conocimiento tímbrico de la orquesta y un control dinámico de los tempos.

Dentro de su carrera ha sido muy significativa su relación con J. A. Bayona para el que realizó ‘El orfanato’ (2007) y ‘Lo Imposible’ (2012), ambas nominadas al Goya por la Mejor Música Original.

galardón que logró en 2017 por 'Un monstruo viene a verme', además del Premio Feroz y la Medalla del Círculo de escritores cinematográficos.

Entre los títulos más recientes de los dos últimos años destacan 'Contratiempo', 'Ozzy', 'El guardián invisible', 'Deep', 'El secreto de Marrowbone', 'Thi Mai, rumbo a Vietnam', 'Que baje Dios y lo vea', 'Las leyes de la termodinámica', 'Los futbolísimos', 'Superlópez', 'Durante la tormenta', '70 Binladens' y 'El hijo del acordeonista'. Más recientemente, 'Lo nunca visto', de Marina Seresesky. Otros largometrajes en los que ha dejado su sello son: 'Agujeros en el cielo', 'Sexy Killer', 'El mal ajeno', 'Lope', 'Zipi y Zape y el club de la canica', 'Ocho apellidos vascos', 'Gernika' y 'Zipi y Zape y la isla del Capitán'.

Fuera de nuestras fronteras ha firmado 'Savage Grace' (Tom Kalin), 'Inmersión' (Wim Wenders), BabyCall ([Pål Sletaune](#)), 'Mama' (Andrés Muschietti), 'La cumbre escarlata' (Guillermo del Toro) y 'Orgullo + Prejuicio + Zombis' (Burr Steers).

Ha puesto música a documentales como 'Hijos de las nubes' y 'Garbo', el hombre que salvó al mundo, y a series de televisión como 'Karabudjan', 'Gominolas', 'Apaches', y más recientemente 'La otra mirada' para TVE y 'Diablero'.

En el teatro colabora habitualmente con el dramaturgo Alfredo Sanzol ('Sí pero no lo soy', 'Días estupendos', 'En la Luna y Aventura', 'La ternura', 'La respiración', 'La valentía'), así como otros dramaturgos como Jaime Pujol ('Continuidad de los parques') y Eusebio Poncela y María Ruiz ('Macbeth'). En 2015 compone la música de 'Hacia la alegría' (Vers la joie), una co-producción de Teatro de la Abadía y el Festival d'Avignon creada por Olivier Py.

También compone obras de concierto, habiendo recibido encargos de la Orquesta Sinfónica de Navarra (Concierto para violonchelo y orquesta), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (Concierto para dos flautas), AEOS y Sinfónica de Bilbao (Gabon dut anuntzio, Cantata de Navidad y Viento del Oeste). En 2012 fue galardonado con el Premio 'Ojo Crítico' de RTVE en la modalidad de música clásica.

Asimismo, ha producido álbumes y conciertos en directo de Pasión Vega, Ken Zazpi, Amancio Prada, Raphael, Doctor Deseo, entre otros.

Ha dirigido, entre otras, a las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Euskadi, Extremadura, Galicia, Comunidad de Madrid, Málaga, Navarra, Principado de Asturias, RTVE, Sevilla, Radio de Budapest, Philharmonia de Londres, London Metropolitan y Orquesta Nacional Checa. Durante los últimos años ha grabado la gran mayoría de sus producciones con orquestas públicas españolas, cuestión en la que pone un empeño personal.